PL
2615
K6
1699
v. 22

H. H. MU CHINESE LIBRARY

桐川俞長城論次

顧瑩屏稿

題顧瑞屏稿

神廟倦勤堅冰漸長士心鬱結見於文章率皆忿激粗厲之音不可沙汰惟瑞屏先生文清而善入婉而多風故草堂諸選亟

稱之然先生文有二體爲諸生時其文容雅爲翰林時其文簡鍊皆可名家而後者尤至當闔禍方熾時衆正揚廷壯頒取咎非誅即謫而公獨屈而復伸溫

綸褒譽生有榮施斯又遭遇之
幸矣所著宦稿在免禍之後風
會倒瀾賴以復轉其節義可以
死其著述可以生蓋楊左諸公
恨不如者也

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

萬曆朝

顧錫疇

子温而厲 一節

歲寒然後 一節

求爾何如 一節

君子易事 半節

愛之能勿　一節

孔子曰生　一句

我則異於　一節

是以君子　一句

小人而無　一句

必有妖孽

發強剛毅　二句

治地莫善　二句

楊墨之道　二句

子溫而厲　一節　顧錫疇

聖人之身無所不有而已矣夫以為溫而又厲矣以為威而又不猛

矣以為恭而又安矣其皆降者乎且赤子皆有愛敬而況于大人凡

○為○意○親○托○用○在○起○以○即○平○　○用○在○小○前○即○横○

民皆有喜怒而况于聖人然而使人親者或使人狎矣使人畏者或

使人震矣使人式者或使人疑矣蓋我習觀夫世人之溫而深覺其

此三比上下字斫斷○請

厲之難也至于待夫子而壹似乎溫之中必宜有是厲也蓋吾習觀

○而○字○出○

夫世人之威而深覺其不猛之難也至于待夫子而壹似乎威之中

必宜有是不猛也蓋吾習觀夫世人之恭而深覺其安之難也至于

此三比上下字合併讀○

待夫子而壹似乎恭之中必宜有是安也夫溫與厲不能兩存者也

以温為美則必有暱就之容苟以厲為美則必有矜莊之態而如欲參和之又反不如偏任之為真也何以夫子（而字出）而遂能温而厲也乎威之與猛不能相避者也以威為事則必有赫奕之色苟以不猛為事則必有弛懈之形而如欲酬酌之又反不如直遂之為質也何以夫子而遂能威而不猛也乎恭之與安不及相謀者也以恭為尚則必有周旋之節苟以安為尚則必有委道之困而如欲調劑之又反不如曲致之為愈也何以夫子而遂能恭而安也乎將學夫子之温與（剛底不欵出所以然焉甚）天子之威夫子之恭則其為厲為不猛為安者何日肖之將學夫子之厲與夫子之不猛夫子之安將并其為温為威為恭者而胥失之

矣。覺夫子所以不可及也歟。

絕不着一句議論。開闔反正。跌宕生姿。得藏此衣做一而字。

王[illegible]西　[illegible]

題不若一句議論問題反正將后生變得蘇張帖換一西字

[illegible]大于明又不可又也歟。

歲寒然後　一節　顧錫疇

聖人表後凋者傷後知者也。蓋松栢自後凋耳、奈何知之者亦後乎、（分疏）夫知之而歲已寒矣。夫子若曰、吾深有感于知之難也。凡為今人者（○提○知○字○起○濟○肯要○）皆能譽古人。此人知而亦知之者也。凡為今人者、毎至于失今人、此（○轉○入○題○面○）人不知而亦不知之者也。若是則亦何貴于知也哉。蓋非獨知人然（○老○甚○）也、而物亦然。即以松栢觀之、其性貞、不與萬榮爭艶、其質古、不與羣（○松○栢○原○不○消○知○人○自○不○留○心○耳　言之慨然）卉競時。知之亦何難者。而卒無有知者、豈其識不足以知松栢、其心（○冷○語○刺○骨○）原不在于知松栢也。迨夫歲之寒矣、向之乘時之泰而妄邀一日之（○二○意○寫○松○栢○身○分○好○）寵光者、竊然若喪、而獨有不能媚人之松栢、猶孤存于幽巔歷落之

秋昔之覬運之亨而醜受衆小之攛附者萎然無色而獨有不吹故我之松栢竟高寄于蕭條寂寞之境（棱然後）然後一人見松栢千萬人皆從而和之曰松栢何（詰語失冷）松栢之特達乃爾乎彼其身之所值無復有一物可以掩松栢者（喚醒知字）則遂知有松栢而已矣然後一人曰後凋千萬人皆從而和之曰後凋何後凋之藉甚乃爾乎彼其目之所見無復有一物（此是客意）可以需後凋者則遂知有松栢之後凋而已矣故謂松栢無知已（此是主意）不可歲必有寒但不能待耳謂松栢有真知已不可歲業已寒正無（借）所藉耳一嗟乎後凋者松栢也後知者人也兩後之中（更上一層收）寧為松栢不願為知（出本旨）松栢何也松栢貴而知松栢者賤也所以君子不求庸衆之知

其後也

但為松栢寄感。既意味索然。為知松栢者立論。亦可警醒聾瞶。
易作鬧熱語。易作艷麗語。冷淡蕭疎。文品高絕。

歲寒然一題

求爾何如　一節　顧錫疇

蓋足民者有所俟以成其任焉夫自任為可以足民即以足民見志矣雖禮樂未遑可也且古今之為才臣者不必為儒臣一人之身而既欲課京坻之最又欲煥彬郁之光窕且吏治與經術並訕而虛談與實效相左聖賢耻之是以聖問及求而求之言志者異于是若曰

名譽可作百言箴

求非由匹也求惡敢言千乘哉國小則井牧易甸民少則區畫易周

○上○頌○子○路○下　領　分節

方六七十乎如五六十乎其君不疑求而其民又相與樂求如是者

○二○句○出○荇○虛○活○　○　○　○

○卅○三○年○

三年也天時之旱澇可較之而以為常地脈之肥磽可正之而以為

○說○荇○鄭　重　着　寔　處○似　王　文　恪

則人情之勤怠可董戒之而以為程國計之盈縮可限制之而以為

憲未易言足民也或可使足民也鴻雁之歌意者其不作而解皇之（出○可○使○二○子○又○與○子○路○別）

逢意者其再覯乎于時而有議求者曰民未知禮則陳因祇以誨淫（轉○下○許○徐）

民未知樂則紅朽祇以教貳求亦聞之熟矣然而求之能止此矣以（折○一○筆○轉○一○筆○步○○○蕪○疏）

之俟君子而已矣何也禮樂自有禮樂之人而求非其人也以禮國（二○意○細○切）

經野之司而議覆中籥和之事粗也禮樂又自有禮樂之俟而三年

猶非其侯也嘗起瘠藴困之日而急改絃更化之休滌也國幸小邑（先○以虛）

多文學之士而不能強附于俎豆之嘗聞亦願藁爾咏先王之風而（字取知其○以○侯○之○神）（激○到○足○民○條○見○嘴○寡○地○處○處○小○諦○應）

殊娛未嫺于雅頌之得所求故俟之而專精于足民是則求之志也

夫子觀求之志而世之皇皇禮樂莫能回斯民一息之慘瘁者亦可

矣

此文絶似王文恪。規度順成。無槧手一語。題之前後。氣無不到。陳百史

的確議論。真實經濟。文中自脩。然其妙處。在從容退遜。傳冉于之神。不特與子路不似。即子華曾晳亦不相肖。學者從此悟入。則一題自有真像。無處可移換得也。余評文詳實畧虛。此獨詳其虛者。然此文品格矜重。揣摹。角圓滑軟弱者。又不得藉口。

名家制義七十六冊　下論

求爾何獲

君子易事　半節　倪錫疇

義用其難易而君子之成人者大矣（至○意○妙）夫易在事也難在悅也道與器

皆所以成人也嘗謂在上者獨有使人之權（事○使○二○字○天成○至○論○）在下者獨有事人之職

而其後乃流而為悅此豈盛朝之所宜有哉則惟君子有以持之君

（并○雖○悅○亦○是○造○就○人○才○方○見○君子○之○大○而○厚○）

子愛人之才尤愛人之品於是以其易者盡天下之才而以其難者

完天下之品吾見其易事而難悅也夫以君子之和平何嘗以悅拒

人乃謂之難悅何也惟其道也勳名節義一出於悅君子之心舉非（道○）

（器○道二字分曉）

道也君子知有道而已而悅之安得不難以至君子之正大何嘗以

事私人乃謂之易事何也惟其器也尋常技能苟率其事君子之分

非器也君子知有器而已而事之安得不易足知一人之性情能一世之風尚雖悅則人自趨于悅天下所以品易事則人自奮[illegible]天下所以有才易（精卓之語一句當千）不為通雖不為介道不為精器不為粗斯人君子之成而不識誰之為也

[illegible]要争奇不難々在咫尺之内有萬里之勢耳文人心胸何翅望[illegible]九而納流九派耶　韓求仲

雍悅非放流黜逐器使非籠絡駕馭作成就人才講比泛說用人者更高主德相臣套話一切吐棄不獨以簡峭勝人也

小人而無忌憚也　　饒錫疇

（○發○達○而○切○万○字○）

中不以時不知戒懼者也。夫中庸出於戒懼之無忌憚矣、小人亦烏能中庸也哉、且中何以謂之庸也。不庸則不必中。故多所忌憚以求合于庸而君子所以時中。若小人之中庸而然乎哉。小人曰自天命（○覺○順○小人口）

（氣奇○○佛○氏○　老氏○）

我以性則性大而命小于是焉率之為道。則道精而性粗于是焉修之為教則教奇而道腐。何者是道何者非道。以為道則道矣。何者須（○老○佛○同○　○頓○悟○之○說○）

臾可離何者須臾不可離。以為不離則不離矣。不睹而猶戒慎其將何以待睹。我正于不睹欲悉萬睹之形容。不聞而猶恐懼其將何以待聞。我正于不聞欲殚萬聞之變幻。向第言隱也。今乃知莫見耶。加（○禅○元○與○奇）

以獨之名則仍隱矣還其莫見也可向第言微也今乃知莫顯即加（寂藏之學）以慎之功則仍微矣還其莫顯也可斯時有未發氣象焉吾以喜怒哀樂位置之于中而中之植本也深何所不納真大矣哉斯時有中（強制之學）節[illegible]候焉吾以喜怒哀樂安排之于和而和之為道也順何所不利（真是無忌憚之至）真[illegible][illegible]哉上際乎天下蟠于地有我在不患其不位也彼夫地之混茫甚矣得我而位吾之有功于天地何如物皆吾與萬為盈數有我在不憂其不育也彼萬物之徑絛久矣得我而育吾之有造于萬物何如噫此小人之中庸也小人而無忌憚也

無忌憚三字惟宗門諸老足以當之此文比比為此輩發言[illegible]斷

書[illegible]皆合。但夫子時何緣即有此種學問。頗再思之。然六章之奇
語[illegible]於千于[illegible]
不可察也。
此種議論。不但宗門。異端皆然。且如古來九黎亂德。想亦如此。近
日天主同。橫行天下。其旨總不出篇中所言。聖人言在一時。驗
在百世。縱橫開闢。何所不可。

小人而　頤

必有妖孽　　劉錫疇

妖孽於國至誠之心動矣夫有至誠則不當有妖孽豈國家因有不可為者耶且至誠出而盡其性以盡人物之性至天地之化育而亦贊焉固宜天下之無日不禎祥也又安得有所為妖孽哉然此乃天下至誠之事也非一人至誠之事也故使至誠而有國家則國家必不亡不亡則妖孽必不作而至誠無國家之責豈能逆將亡之運當其前人性不受盡矣人皆有厭其性之思而于是乎有妖孽之人物性亦不受盡矣物皆有棄其性之萌而于是乎有妖孽之物天不受贊矣天若憎化育為辱當而害以妖孽為人物之倡地亦不受贊矣

方是

至誠之道見分曉

斡全好

頓前字

不能盡性即是妖孽可發符瑞讖緯

地若薄化育為易簡而好以妖孽為人物之和君臣上下妖之本也（歷代五行志精蘊）夷狄盜賊妖之末也飛潛動植妖之質也光塵影響妖之氣也日月星辰妖之象也水旱螽蝗妖之實也宗廟社稷妖之聚也山川陵谷妖之散也觸處無非隱怪隨在不背中庸是則國家之將亡也已雖有至誠亦第能前知之而已（文氣堅古直入西漢）（通篇散碎二語收聚總其肯綮）

做學庸文字最厭擬循全書為其容易成篇也如此題以人物天地為妖孽又切實又該括卻與他題不同筆力峭勁于而絕矣

發強剛毅　二句　顧錫疇

以執觀至聖其德無不足也蓋執非難而足以執之難至聖之發強剛毅也惟其足之是以執之（發上落脉）且天下莫不頸涵育于聖度中而第恐過任其容或不能止有欲之爭而成濫用之勢故貴執而執非可借也（倒出足以）（逆從執字）偽張之力量人已窺其意盡下意起之候而堅亦成弛執又不可餙也臆造之聲聖人即伺其氣竭于氣作之時而衆亦同廢其惟至聖乎（叙法老而峯）吾從其不可過抑者想其闘而能闘知其有發之德吾從其不可震撼者想其定而能奮知其有強之德夫且為戦勝而濡染之根俱斷則名其德曰剛夫且為行健而倦勤之隙不乘則名其德曰毅

世道之耗蠹莫不兆于鬱結至委靡而已深發如至聖其何所不鼓
盪而又佐之以强儼然日暄雷動不惟揚群晦之翳而兼超群靡之
（出足字）
質如是而不足于制割將剌割于誰屬也人心之偷玩莫不成于畏
縮至獄意而茁甚剛如至聖其何所不振剛而又合之以毅儼然靖
旋寧轉不惟植千歲之紀而兼運于載之神如是而不足于宰制則
（開闔遲疾字）
宰制于誰歸也故當其執也威福出而政教行而不知其非始有也
有之于執之先矣方其有未執也喜怒哀而勸威民而不知其未始
（兩執字確詁）
不有也特俟其執而始徵其足耳蓋執即固執之用而內學無間于
外治執即先執之傳而静聖不隔于勤王于以濟容之窮而善臨之

用自非至聖未易語此

詮上四字以字分明講足以從上四字搠出非五句通用浮套云

發強剛毅

貫

嵏𩫖𠕁

銘上四字。上字今則讀及。以後十四字摹出非石刻通用例差

治地莫善　二句

言有合於民事者特伸助於貢焉夫法至貢助善矣而貢又以助藉
龍子之言豈無關民事哉孟子述之若曰君取民〇取地取諸民者
逸有餘奉而取諸地者勤而鮮獲此治地之法不可不講也維是夏（治地二字有原委）
制曰貢殷制更而曰助以為是二代之所以取民者耶意即其所以
治地者耳而提以相衡殆莫善于助莫不善于貢乎助之行不知何
心無亦毫褒任耕之日已預咨稽事情狀其民亦如家人父子相與（推原立法之由切合時）
以便宜而後制為令也不然何其無可議也貢之行亦不知何心或（勢）（善不善在下處含淳好）
者水土乍平之後未暇問田家作苦其民亦念昏墊艱食相與樂輸

善善坳 季○世○諸○自○不○必○

輸而遂制為額也不然何其多可議也以季世之君較豈惟助善即

○遡○讀○貢 右矣 ○筱○析○又○情○

貢亦善乃微窺在上之情意似真之言助則不喜聞而真之言貢強

蕉藉

以為貯于篚歛也則必貢之稍便于君也而善孰真助以今日之民

○即○帑○萬○罪○○對○

觀豈必助復如善即貢復亦已善乃細察在下之隱意似真之言助

輒為樂生而與之言貢僅以為餘于重斂也則必貢之尚不便于民

○精○鎮○

也而善孰與助故知盛朝有陋規然後信法良不如意美知明主有

遺策然後信愚是可救聖非龍子即未及徹乎助善而徹亦善可推

矣

主張題外意遠詞微○○決力是先輩○馬君常

大先論則侵下文○太低昂○則貶夏后○議論虛活○卒法圓緊○此中三昧宜參

楊墨之道　二句　　　顧錫疇

聖道之著、必由異端之息焉、蓋異端者、以其道而掩聖道者也、不息

○開○口○見○侯○著○字○直○

則不著矣、能無辨哉、孟子自明其非好辨若曰、道心惟微而道統自

○虞○堯○舜○隻○眼○○○○○○○○○○○○擦○脉○荣○○○○○○○○

著由堯舜以來至於孔子而道乃大著矣是道也君臣父子之道也

○　○從盈字○跌不息從不息出不○著

不意楊墨之言起而人亦誤以為道方盈也敢謂楊墨之道息乎不

有○分曉　○　○　○　○

息也敢謂孔子之道著乎楊氏以為我為其道而吾直窮之於無君

○稱○世○句○滑○辨○○○○○○○○○○○以○作○春○秋○村○無○父○無○君○乃○見○息○

人盡竦惕焉而其説或遂衰止也不然而孔子作春秋以正君臣乃

○著○所○關○○○○○○○○○○○○　○

使君多自便之臣其道未必無少餘矣墨氏以兼愛為其道而吾必

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

極之於無父人盡感悟焉而其言或遂寖廢也不然而孔子作春秋

以篤父子乃使父有彿人之子其道未必無不弊矣雖道在孔子天
地為昭然二氏亥正則益宣朗雖道在孔子日月同明然二氏尚在
括合圭亭滴草俱醒
終為蔽虧蓋惟人之生無已是以生孔子人生楊墨遞當一治一亂
六開尤開文氣極雄
之候而道之生也亦無已是以孔子之道本堯舜禹周而生而楊墨
之道即竊孔子而生豈能默然於不息不善之交此亦可以得好辯
之故矣雖然自生而趨於滅也為息自滅而趨於生也亦為息楊墨
息字妙解
之言一倡孟子固知後世必有假而和之者不求其絕但求其息而
已其後果有佛老之熾老近楊佛近墨而孔子之道彌著則辨之功
大也故為後儒易為孟子難

如昌黎原道論真宇宙關係文字[illegible]

○與楊墨辨心性○便有躲閃○與楊墨辨人倫○楊墨無辭○以作春秋為

王溥大頭腦○徐楚白

○粗枝大葉○勁質堅筋○此二句正所以好辨之故○他人講消長關

頭雖極警切卻不合題神○

楊墨之　頌

桐川俞長城論次

石季常稾

題石季常稿

余年十齡讀石季常先生文高古腴鍊心酷嗜之以爲秦漢以下無是書也又聞先生楚人尹浙元旦殉難大節奇偉益重其

爲人嘗游彭蠡過洞庭訪先生
故居里人言懷宗予贈謚賜祭
葬春秋亭祀子孫林立以先生
之才節固宜貽榮身後旣慕其
人益思其稿有友人爲黃梅令

致書求之不得蓋兵燹以來湮
沒於煨燼中者多矣夫自幼嗜
之歷今三十年過其里就其居
索之而不可得然則所存數首
可勿珍惜以傳於後乎先生子

確文似其笅而益加少故不復錄夫泰碑漢碣漂搖風雨霜雪中凋零磨滅愈見其古石家文其近是耶

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

萬曆朝

石有恒

其行己也恭

臧文仲居　一節

周公謂魯　一節

君子不施其親

齊人伐燕 全章

其君子實 君子

其行己也恭　　不有恒

聖人訓恭而首標大夫之行焉夫恭行己之善經也子產有焉得君

子之謙道矣今夫士君子行己與立朝道相表裏往往見矜己而上

（看行己有關係）

人者近使勛名之際不能保其終遠令師濟之風不可期于世豈細（二比道理）

故哉是以君子之道四吾必以恭為首稱子產得之矣謙之于道也

（時勢一併看透文理高卓）

尊而光吾固取其鞠躬大節有令于不矜之風鄭之在位者後以汰

（切貼子產行己轉到恭字）

吾猶多其矯世徵權即寓于自牧之內子產年少于諸卿而才又過

（其也二字頓挫滑溜）（轉筆穩硬）

之倘徵有炫霍即簡倨不自持矣乃其抑抑乎如不自勝也豈惟去

其驕態與矜容益并無露才揚己之意焉夫是溫文之度自溢乎子

二也中一也有六七曹意拯評曲

產位介于世族而功從闕焉倘少有矜挾即為護非其質矣乃其秩

秩于常有以自下也豈惟不敢傲世與處物且定有推賢讓能之美

代于產談

焉夫既沖抑之節自寄耳以彼解執柔道而吾微窺其意毋亦曰僑

襟並爲其也二字傳神

寔不德而頗號其政倆繼是責而能降庶哉持盈之義乎其恭也是

謂居其志以居寵利以彼宣昭讓德而吾深求其必然文曰鄭寔不

號兩大伺其釁端敢不誼協和衷更貽傾軋之患乎其恭也是謂後

徵引事寔古鍊簡

其身以爲國家是故于暫當誕方懷戳門之懼而不激不亢即身處

偪

七穆之側而雖弟及也子皮秉政不無踰次之嫌而無傲無驕即久

據六卿之上而衆弗忌也一蓋恭己著其用子產是以能爲鄭國此行

已晳當如是矣

切子莊移不到别人○切恭字○混不入敬字○其字也字○精折分明○高言古色可愛可敬

其行己

深

臧文仲居　一節　　　　石甫烜

匿用其心者雖以語知矣夫龜卜之于理也近居安有號為知者而甚彫繢以奉一蔡乎夫子蓋假文仲以訓也若曰知者無不知也而其大原莫急于天人遠邇之辨于此無惑志當亦無過慮耳臧文仲為有智名者也予甚異其居蔡之重蔡于國為守龜其致而占焉則掌于卜正其櫝而藏焉維職在守府若之何蔡而有居也專祀之設于義何當也居而山其節藻其梲也盡飾之道于制何靡也豈謂臧否是憲既列此實于國之六寶而明用稽疑亦欽于聖之九疇其獨創規制其自作聰明者耶寧知龜卜之用固在幽明之間當其謀而不決

出題留次

名家制義　上論

深于卜筮之音

而以之斷大事則天明之紹也諂瀆以徼靈焉近誣矣亦有事在不

疑而假之定衆志則神道之教也竭蹷以從事焉愈誤矣蓋禍福之

知者之言

說溺人已久乃蔡縱能告人以禍福豈真能禍福人者哉于數朔不

更微

達也且吉凶之故從來甚微彼蔡雖能獻兆于吉凶豈其所以告吉

凶者哉于理何不察也職在秉龜而所尊奉若此是舉一國之故皆

雅論盡

矣于冥則瞶于理而因以暗于事身為執政而所崇信又若此將使

一國之衆盡聽于神則既自惑而且以惑乎人一夫淫祀虛器即庸人

陪意好

皆知其非而况用之既朽之甲此其識猶在媚奧灶之後乎刻桷丹

楹即都宮不堪其侈而况巢夫非類之歆此其事又為祀爰居之續

乎仲之生平。名列二三勲言附于三不朽。豈應知不及此倘所云不
不學之謂也。
學而蕩者耶。
論事典核論理精微。雖不必定合題神而勁挺之氣端貴之色。令
人興歎。

臧文仲　石

周公謂魯 一節 右有植

元聖之貽謀，皆所以培國本也。蓋國本厚而後國可長久，故觀周公所以告魯，而知魯其後衰者也。想其訓魯公若曰：爾小子受命王室，直順語氣絕高 總 共出膺東藩，謂宜慎乃永圖，以無廢休命。茲行也，其何道以治魯？蓋君

筆大意語上切開國時其文氣高古渾厚直追謨誥

子念開國承家，重在人心；植本樹基，端在切服。是故立國有體，宜遵

四起句典重

忠厚之遺；而長世有道，其無忘親賢之訓乎？國族始聚，宗屬未蕃，維是一二昆弟，不能和協，與日者枝分派洩，當若之何？則親親之實，篤毋

折筆姿致嫣然

開薄德寡思之漸，毋聽强幹弱支之說，固宗盟正所以翼公室也。邦

二句一意一思如泉湧真化工也 四然句道情

家新造，誰與倚毘？維是二三執政，不能信任，與日者上猜下忌，其何

以濟則用大臣宜專罔違卿貳而獨智自用罔含老成而新進與謀
交調自筋節
一事權亦所以重國體也最難忘者故舊是以常刑之外議故有典
純用排
無亦寬文疎網曲示保全乃若無大故而棄之功德猶在而或近者
偶愈覺備古妙甚
思深慮遠正見貽謀之善
不能免其身遠者不能庇其後既無以酬先世之德澤亦何以奬後
短調自風逸
來之勲庸敦大可勿崇乎最難得者人才是以分職之初官事不攝
何必全德通才始堪錄用乃若求一人而備之器局各殊而或任過
其質而不勝用枉其才而不稱既使登用之途從此塞且恐緣飾之
提束又便練又斬截
弊從此開苛責可毋戒乎慎此以往宗于無失惟於骨肉當宁無携
又穩束
志於合衡勲舊不以多故啟危疑才技不以難事阻靖獻內外一德

亮蓋前愆之說而父之道不終朝而盡棄焉所志雖高所行雖正始

與孝道異矣

澹逸其品纏綿其情如讀風木之言令人淚下

三年無　王

子夏問孝　一節　　王士驌

論孝之難獨難於色焉夫人子之所事親者色也有力有養易耳（○題○外○意○幻○非○大○手○華○人○不○）不可以觀親之深乎昔吾夫子之論孝也天經地義無之而非是也（能言）而于子夏之問孝也則揭色難以垂訓若曰是色也親之所不能得（○二○義○周○匝○）之子而子所當用情乎親者也親雖慈愛母以率承之而嚴威儼恪有莊事之色焉親即頑嚚毋以懟慝之而承歡順志有和事之色焉（○剖○晰○入○微○）倘吾之所為孝者一涉于假乎而得之于有意者必失之以無意也聲音笑貌未我而盡易矣縱吾之所為孝者一根于心乎而得之于天真者或失之于任真也乎無足蹈有時而偶逾矣是故從親則弗

○條○列○許○盡○似○宋○人○筆○良○

忌之難諫親則不怨之難不順乎親則怨慕而底豫之難若夫有事　蔚炎

而弟子服其勞云也有酒食而先生饌云也弟令有力者皆可以自

○應○顧○二○意○不○用○

任而有財者皆可以為悅者也曾是以為孝乎必也夔夔齊慄之色

○傍○添○

肅然而敬者斯為孝也嬰嬰孺慕之色藹然而天者斯為孝也用力

何如不匱之大養體何如養志之真色可以為難矣色難可以思孝

矣

色字之義盡矣文至旁仲皆可以代註語而輕圓無理障為尤難

也○色字兼言和與莊最是　艾千子

直發色難二字下數語一筆帶過絕不糾纏高老無枝○

言寡尤行寡悔　二上驌

總觀言行之盡善、而祿不必干矣、蓋人之大端、不出言行兩者、而今之寡尤寡悔如是、何事干祿哉、子教子張者若曰、言行君子之樞機、○反○喝○直○接○題○神○遞○樞機之發、榮辱之主也、榮辱之端、不可不辨也、其發于聞者動而見○現○尤、其發于見者動而有悔、孰能修身以見于世哉、有如所言者言其○比○二○比句○皆○不了語○所聞、毋言其所疑、又愼言其所不疑、而至于寡尤、所行者行其所見○切○寡○尤○毋行其所殆、又愼行其所不殆、而至于寡悔、則吾之言人之所共知○切○寡○悔○共信、亦既為天下之格言矣、吾之行吾之所獨知獨信、亦既為天下○剴○清○之完行矣、求一言之失而不可得、求一行之失而又不可得、責之彼

○又○以○文○從○

○尤○悔○

而彼不以為非責之此而此不自以為非巧于修詞者或長掩其短

盡題蘊○

然觀其行人可欺已亦可欺乎如是其寡尤寡悔也有德有言之君子矣工于飾行者或偽忘其真然聽其言也已能諱人亦能諱乎如

○在四○七○寡○悔○中○又○有○此○境○界○

是其寡尤寡悔也預言顧行之君子矣無所為而立言無所為而立

○點○足○

行元吉之義也懲于尤而言善懲于悔而行善無咎之道也夫樂言

○題○義○

行則盡人矣樂寡尤寡悔則盡道矣擬議之神所以成變化也好爵之靡所以動天地也而況于祿乎祿又何事干也

此一句是過文語鑿寔則犯上虛演則落空惟此文不犯一句通篇皆作不了語 艾千子

有尾

處〻照題下句如題押住此今人之巧法也看此作分說合說互說捴說皆有定義既不複上又不侵下過遞語誰能有此力量先輩之朴正非巧者所能顛顛也 陳大始

比〻定義奇矣又比〻是正面不像他人以旁敲側襯取意也此無他只是尤悔二字解得真言行二字看得大折餅伸縮俱成名理

言寡尤

管仲之器　全　　王士驌

觀聖人所以小大夫者、可以知器焉、夫以管仲之器、而夫子小之、則豈徒與知禮故哉、蓋援之以解也、世也、昔夫子作春秋以治天下、而於齊君臣三致意焉、是故一則以尊周室膺戎狄之法、而仁管仲之〇啓〇意〇警〇卓〇渟〇史〇家〇斷〇制〇之〇法〇功、蓋則以三之終伯之始之法而小管仲之器、銘曰仲脫羈囚以成合諸侯之績、其材大矣、而所以容其材者小也、方切諸字若曰仲愛一死以收正天下之功、其志大矣、而所以致其志者小也、〇惟〇器〇小〇故〇不〇能〇致〇王〇非〇注之而易盈也、酌之而易竭也、叩其中可測也、循其外可竟也、彼所為自表見於世者、不〇不〇王〇是〇器〇小〇也〇命〇意〇精〇的〇過如其器而止、而直命之曰小器、深乎春秋旨哉、而何世之胃於耆

也○亦奢者為大而以儉者為小也○稔於僭也○以僭者為大而以知禮

者為小也一有如或問則仲以儉故小矣臺崇三歸官權不攝仲寄儉

○即○儉○即○知○禮○亦○無○盛○乎○器○小○反○托○更○透○

人耶即自傷之詭家政之寄或自解於其奢矣而無解於其器也則

仲以知禮故小矣庭樹塞門爵列反坫仲寧知禮人耶即下拜之議

上知之辨或自解於其僭矣而無解於其器也非儉也非知禮也仲

○二○比○○○節○層○折○例○道○理○精○緻○音○出○天○然○玉○潤○一○

之器小固自若哉制小國之奢而不軌於儉誅大國之僭而身越于

○見○處○

禮治人之器小矣容之不足橫溢而為奢受之不足上溢而為僭自

治之器小矣吾以是觀器焉吾以是觀世焉

王○意○索○意○變○收○文○瀾○條○暢○

高卓南周望

不能正心誠意則大本已虧外邊布置縱有可觀識者知其分量有限也堯舜事業如浮雲之過大虛有天下而不與是何等局面此中勉兩語花簇語判斷語摹擬語俱從此處發揮

管仲之

王

朝聞道夕死可矣　　王士驌

破○極○當○

聖人極言道之當聞所以覺天下也夫朝聞道者至夕死猶可而可不聞乎世之人死生之際亦大矣而吾以為第不聞道耳如其聞之則吾一生之事已畢死而可矣且朝而聞之則不過一朝而吾一生之事已畢夕死而可矣盡此身之分量所期不負乎此身者惟道必聞之而後即安計此道之精微所期不負乎此道者惟聞必聞之而遂無憾切而不可離者其道乎哀切而不可已者其聞道乎吾謂聞乎朝死于夕亦無不可者而人安可須臾離也遵道而行半塗而廢正之所不能已也妙而不可舍者其道乎至妙而不可止者其聞道

直入不俚造○

○端○為○人○不○求○聞○道○而○發○

乎吾謂朝之聞夕之死亦無不可者而人安可頃刻舍也望道而趨未至而息丘之所不能止也非（此是案上翻案矣）必不聞道則雖生猶死聞道則雖死猶生而後謂之可死就其聞之時對影對衾真無餘愧者而何不可死非必不聞道則死生若千古聞道則死生若旦暮而後謂之可死（可矣二字活）就其聞之時啓手啓足真無遺恨者而何不可死夕死猶可何所不（甚緊甚）可矣聞道而可以夕死何可不聞道乎今而後其憤忘食樂忘憂朝斯夕斯不知老之將至云爾吁世之所為重而必不可輕者此死生也而夫子至以朝夕為說亦可以醒矣

聖人只極言道之不可不聞耳于死生有何于涉而作者輒以禪

亂經世道之變可勝慨哉

此是聖人切于求道苦心自言無以醒世情致沉著自然夾不入

禪語

朝聞道　王

朝聞道 王

評語。

凡是聖人切于求道者心自有無以麗於情致流露自然文不人

亂從世道之變可歎慨。故以下

其餘則日月至焉而已矣　王士驌

計仁於諸子勉其至也夫仁不可以至言也至而以日月計諸子之不知回也予嘗同仁遠乎哉吾欲仁斯仁至矣（天然波致）仁者人也然不至者（故作）也（而已矣三字俱神）其至也有不至者也回也其心三月不違仁其殆庶幾乎吾猶疑離（紆折而下）者之有時而乘也而況乎其離合參焉者也吾猶危絕者之有時而間也而況乎其絕續互焉者也剝復之交可以當仁乎作緩之功可以當回乎其餘則日至焉而已矣其餘則月至焉而已矣（不厭餘字）一心不能有夫仁而偶與仁會與俱入與俱出忽不知其所之矣自回而外皆（至字確有）僅游其藩不守其宅者也仁不能有于心而偶與心會從其步從其

【逐筆轉】
趨或遲乎其後矣自回而外皆僅升其堂不闖其閫者也是故以日【旋而已矣三字不與而雖】
計則有日至〻而以日〻之後可知也至而以日其不至者尚多也
以月計則有月至〻而以月〻之後可知也至而以月其不至者尚【作為題語妙】
多也夫仁者所為天之命人之心也而乃若斯乎求仁者所為造次
于是顛沛于是也而乃若斯乎不意中心安仁者天下一人而已也【題中波瀾】
不意三月不違仁者吾門一回而已也吾所雅言者詩書執禮之教【題外波瀾】
而罕言夫仁夫亦謂日月至者雖與言耶吾所能知者勇藝禮樂之
材而不知其仁夫亦謂日月至者不可知耶而其所至而勉其所不

邦有道貧 一節

遂隱見之時者君子恥之蓋[illegible]恥也且君子有道則見可以[illegible]時而貧有時而賤有時而富有時而貴其遇[illegible]〇〇能〇貧〇賤〇能〇富〇貴〇君子其權在人而所以握其權在君子如其邦有[illegible]此非當見時乎而安可推之以為偶然者不可却[illegible]〇予〇題〇上〇下〇添〇一〇字〇方〇題〇中〇已〇無〇剩〇意〇之常而有道之貧其貧可恥也有道之賤其賤可恥[illegible]思所以貧賤之故又思所以終於貧賤之故何以自[illegible]道則見之君子恥之如其邦無道也而富且貴焉此非當隱

安可歸之以爲遼然者不可謝乎夫富貴者亦上之常而……

其富可恥也無道之貴其貴可恥也試就其時而思所以……泰

一○終○字○一○保○字○直○令○人○不○堪

又思所以保其富貴之故何以自解于濁世也無道則……之君……

之何者我縱不能爲時亦何至違時以獨立吾是以知其貧賤……

○令○語○刺○心

其甘焉故也必其不能富貴者也我既不能易世亦何至隨世以

○更○妙

汙吾是以知其富貴非其道焉故也必其不能貧賤者也是故貞

遇可以用行而亦可以舍藏擅其權寧爲辟人而毋寧爲辟世是則

君子之妙用而已

有道之貧賤無道之富貴其中藏垢納汙不知多少流品只以一

肆掌勳之今此聳無路立之地勇仲料是旨故通篇以不說盡爲高

食不厭精　全

聖門紀飲食之節而得敬慎之道焉夫飲食之于人大矣哉是故聖門有節必慎必敬可紀也世之人非其縱情以為樂則皆矯性以為可彼直謂飲食細故忽不加之意耳不知無節不可訓也君子以[illegible]養德苦節不可貞也君子以之養生魯論是紀焉食必于精而膾[illegible]於細者情之常不敢過也食饐而餲魚餒而肉敗不食矣其[illegible][illegible]乎色惡不食物不祥也臭惡不食味弗類也失飪不食毋[illegible][illegible]時不食毋失候也割不正不食貞之屬也不得其醬不食[illegible][illegible]肉雖多可使勝食氣乎是滋生之主也惟酒無量可及亂[illegible][illegible]

○兩○路○過○發○議○論○警○卓○

看其叙法[illegible][illegible]

加意○宋上談○上古致天○[illegible]

○一註疏短○時在柳王○之問

之具也沽酒市脯不食慮其傷也不撤薑食貪其益也[illegible]

擯也（変法）國胙不時公祭不宿肉矣家胙可日（字○法）私祭不三[illegible]

餒其寢不言寧獨非時寔懼有侵焉何其厚生之[illegible]

（○前○後○古○勁○中○間○植○一○單○句○長○句○議○論　如太[illegible]）

此也彼且以身重乎天下而飲食關乎身雖競[illegible]

（人○驚胈）

如也當其祭也凜然思有生之自始而莫敢不[illegible]（○兩○[illegible]）

然若上帝之降臨而乃有不節乎哉飲食[illegible]

食情也情不可縱也縱為[illegible]節

皆自附于養大而不養小[illegible]食[illegible]所[illegible]

（○孔○子○趙○德○欽○不○动○）

而後可以中節可以養生[illegible]有星

敘法與守溪同彼如蒼松勁栢肅然可敬此如月照寒梅令人緋
惻而不忍去也○

食不厭　王

在邦無怨　二句　　王士驌

隨所在而無怨仁者之定功也夫仁體無外寧以邦家而怨哉故必愛之無怨而後其功盡耳世之論仁者直以仁為心德則止于事心（不能類面）矣而究不始遺事也直以為一由己則止于成己矣而未嘗不兼萬物也一物失所皆足動仁者之矜憂一人怨咨是亦至仁中之缺陷故論仁之體自無所往而不在論仁之功當無所在而不宜其在邦（讀無怨渾）也必無怨焉（雅）曾有仁人在邦而邦之人猶蓄之怨者乎我聞曰在邦而邦化矣其在家也必無怨焉曾有仁人在家而家之人猶召之怨（說念字）乎我聞曰在家而家化矣仁者無念能忘天下之念固不令人喜而

亦豈今人怨也仁者無情能合天下之情固不任受德而亦豈任受

（魂邦怨　以德証淡怨）

怨也秉一敎以應世則蠻貊可行而況于邦家其有怨者致有未至

（朱子所謂到底徑方是完足盤滿　啼切）

也循循然斷于無怨焉而敎之分量始完耳捺一怒以順動則終身

可行而何有于邦家其有怨者怨有未至也竟上然底于無怨焉而

（看其）

怨之能事始畢耳何也仁以愛人爲德而或以府怨則德窮無怨齊

（遂比有深意）

愛之大德也仁以歸仁爲驗而或以與怨則驗匿無怨帰已之寔驗

（收和家宇妙于推廣　妝怨宇妙于該普）

也會天地萬物爲一己先取証于邦家合喜怒哀樂爲大和當考成

于欣怨予之所以敎仲弓者可謂深切而著明矣

明理問悟如數家珍或切當如此可法可式　芙千子

静慕題能靜細極滿題能玲瓏

道之將行也　命也　　王士嘯

以命論道而知愬者無益矣夫道之行道之廢命主之也而非公伯寮主之也故夫子之論景伯者有司君子上不怨天〻不敢怨也下不尤人〻無可尤也以季孫為公伯寮惑者果謂公伯寮能愬耶不

薄落層次清澈

知愬之不行道之將行也道之將行也與非有所以資之而自行即有所以尼之而益行人乎哉命也愬之行道之將廢也道之將廢也與非有所以止之而自廢即有所以挽之而自廢人乎哉命也君子

精警包括無限

順命小人銜命順命固命也銜命亦命也賢者知命聖人造命知命固命也造命亦命也其所行者必行也其所廢者必廢也而莫能以

愛憎之念參用含之權此其命之可知者也其所行者不終行也其

（倚伏之理亢極）（岀更看出禍福）

所發者不終廢也而若或以乎奪之術寄毀譽之口又其命之不可

（光）

知者也公伯寮其如命何人以為智我以為愚也獨道無可行之兆

耳彼以為工我以為嫌也獨道當將廢之時耳動與命忤百說而百

（字上欲飛）

無功術將命命一綫一取故彼公伯寮者直愬耳而豈所以愬者

（龍門筆意）

哉秉之命已矣吁嗟命之厄自信以天季孫之疑安之若命

終如世何哉

清空一氣之文然語極筋節意極深厚莫以平淺目之

魯大夫以不能引賢而蒙竊位之譏焉夫臧文仲魯之賢大夫也賢

得○大○勢○魯○不○用○

如柳下惠而不能進難乎免于竊位之議矣盖當是時魯其日衰矣

○賢○非○盡○去○仲○ ○○

賢者不用[illegible]不[illegible]故夫子發爲此論以警之曰人臣處君之位而

○重○提○位○字○明○勞○字○意○透○

愚[illegible]稱也道在[illegible]事[illegible]何也位者非吾之位也吾君以之庸

○倍○客○自○好○

負而亦賢人君子所奬有此位者也是故進賢不用直臣視之同升

○直○蓓○此○

咱公君子美之若魯有先大夫曰臧文仲者其竊位者與盖文仲之

警○罪○文○仲○贖○之○

賢而隐于下者有柳下惠矣位既于士師身辱于三黜盖不能一

使其身立于其朝矣夫以文仲之賢寧不知一直道事人之惠而

似明知之明棄之我雖不怨而所以使之遺佚者當事者之責似不

○說○再○柳○下○的然○使○六○仲○愈○籠○焉○情○

遣也以文仲之智豈不知一進不隱賢之惠而顧既知之姑置之

雖不阨而所以使之阨窮者柄政者之咎似無可解也度德而立

則知惠者所當虛位以待而竟不違〻焉為之援也有負于國多矣

○言○之○愈○寬○責○之○愈○嚴○

猶曰我薦之而上弗聽也身為正卿力豈不能薦一士耶讓賢而與

則知惠者所當同僚共事而竟不亟〻焉為之所也有愧于任甚矣

猶曰我引之而下弗推也位居執政權尚不能進一人耶此文仲也

○用○筆○似○乾○實○重○

讓德于當時立言于後世而獨于柳下惠之事不無遺恨焉吁薦賢

○慨○惜○慨○嘆○情○致○無○限○

為國吾無憾矣奈之何使人以竊位議其後也

文仲豈排擠柳下惠者哉。特不極力薦之耳。當時固由魯不用賢。而文仲不竭力汲引。其罪自見。竊位處輕誹。不與立處婉刺極滑。聖人責備賢者之意。似寬而刻。真傳神手也。　艾千子

文章熟于抑揚之法。欲抑先揚。即于揚中帶抑。使旁觀者閙之不覺。而當局者凜然動心。此殺人不須見血者也。上云周全文仲。尚是穠穠心曲。

臧文仲　王

名家制義 六十一冊

桐川俞長城論次

章大方亭

題亭大力稿

明有達官往肆中見鬻江右四家文者問其故答云其文高耳達官曰高而不售安用之吾所取者富貴福澤之文也其人廢

然而去大力雋以辛酉最奇而
最先雋甲子千子雋丁卯文止
雋庚午大士雋科雋一人特公
車有遇不遇耳彼富貴福澤之
文亦未必其盡雋也大力文幽

深沉鷙一溪一壑皆藏蛟龍不崇朝而雲雨天下故沈何山韓求仲張受先皆重之吾不知達官之論文果勝三先生否也達官者忘其姓名要之論文而期

於必雋亦不必問其姓名矣

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

天啟朝

章世純

○孝弟也者　二句

八佾舞於庭

子貢欲去　一句

○君子無終　一句

加我数年　全章

湯有天下　伊尹

壹是皆以　一句

○追王太王王季

郊社之禮　三句

及其知之一也

○修身則道立

懷諸侯則　二句

○行前定則不疚

○誠之者人之道也　　章世純

○天下有道　四節

○耕者之所　一節

性猶杞柳　二句

○牿之反覆　二句

孝弟也者 二句

韋世紱

賢者重孝弟而明其爲要道焉夫孝弟亦仁也而獨居仁之摠則固仁之所待而全也是以君子重之且世之言道者務爲大耳而家庭孝弟之事則薄而不修必以此爲淺小易究之事也乃一觀於不犯上不作亂之效而知孝弟之道博矣其理有所兼非一節之行也其推之可遠非庭除之守也一本者人之所當務此其君子之所務者乎道者本之所能生此其能生道者乎凡人之情用之他人則易僞難眞用之父母兄弟則易眞難僞求用情而於其易僞者此必竭之勢也必將於其能眞者而遵之而眞者可薦也易僞者亦可因以厚也

（落脉得渾）
（可比議與眞至當）
（直至眞）
（共詠孝弟之存于心者講）

此本末相及之致也凡人之情用之他人則易不足用之父母兄弟則至有餘求用情而先於其不足者此亦必竭之勢也必將于其有餘者而益之而有餘者可分也不足者即有所待其流也此亦本末相及之致也故天下有孝弟之人而與論仁者之心則類全之體矣有其至愛者而知其全心為愛有其至敬者而知其全心為敬固不待附益而足者也天下有孝弟之人而與論仁者之事則亦漸及之用矣有其至愛而由以無所不愛有其至敬而由以無所不敬亦可以相推而至者也不然何以孝弟而即不犯上何以孝弟而即不作亂者乎此亦可據其有生仁之機而為本之所在矣

之見于事者講

曰以厚待其流但當所

此說孝弟

亡事二三盡即不理會也

理一分殊說得條達

繳上節應小講文氣緊密

全以空運而題中蘊藉已有然矣詞簡而理富四面八方俱是此

于子[illegible]

[illegible]

不綴一辭不借一意極真極淡而法律逐層推衍一絲不苟必兼

寔發揮也者其與四字涵蘇自出可謂善于寫神

[illegible]

孝弟也

章

八佾舞於庭　　章世純

大夫而用天子之樂自季氏始也夫大夫之與諸侯勢猶近也其于天子則遠矣八佾之舞季氏可遂用之乎蓋昔者成王廣魯于天下故賜之天子之禮樂周公雖未王而已行王者之事特不有其名耳故假以當攝王之功然識者猶譏焉謂非所以康公之聖失而愈甚

（以下八比竟論道理不粘季氏氣局闊大）

季氏且舞八佾于庭矣在禮也諸侯不得祖天子大夫不得祖諸侯

（推闡屡由俱極詳確）

季氏之始失在公廟而設于私家也廟尊者禮嚴則固不得不以私家之禮行事矣及其再失則在下緣桓廟而遠于宗室也浸淫以相

（引経断獄字字精核）

及則遂俱以公室之禮行事矣古者大夫祭器不具大夫而有祭器

○念○折○念○灰○　○對○出○有○淺○深○

者其有田祿者也然猶不全須假而倫也古者大夫祭不用樂大夫

○儷○華○有○層○次

而用樂其君之賜之也然不倫懸四佾而止也若夫六佾之舞諸侯
所以崇先公也大夫猶無敢干焉若八佾之舞天子所以崇先王也

○提○出○主腦

諸侯猶無敢干焉惟天子建中和之極盛德揚詡而萬物大理故禔
倫色聽倫聲列用八者所以節八音而行八風以為于義有協也惟
天子為條貫之至處位尊高足以包衆故其禮盛其樂盛列用八者

○方○入○季○氏○

所以象八方總萬物也以為于分有協也季氏敢者也為天子陪隸

○遞○意○俱○好○

之臣雖曰命卿遂得以其名達于天子止矣而過而遂干天下之大
犯乎其功亦微者也先世常有戴僖之績雖曰魯貳丕世其卿祿亦

已足矣後然竊天子之常守乎蓋漸摩以然也本以擅權遂忘其身

○識○出○僭○竊○權○由

之所定豈復自以為大夫蓋即以當國之名居之也而擬侯而侯則

○寫○來○可○槩○

亦擬王而王耳亦因仍以然也本以僭魯遂忘其為魯之所僭豈復

○更○豈○駭○春○

知其為王事蓋常以為魯國之故而襲之也而以已擬魯因魯而擬

天子耳一為人臣子者不敢凌其君亦不敢誣其祖君猶崇王而已封

○適○出○恐○字殊○手○

之陵其生君亦甚矣鬼亦有分而矯舉之誣其死父亦甚矣

先說季氏所以立公廟之故然後說季氏不當有樂然後正譏八

佾為天子之義然後明證季氏之僭季氏之無功用事引証俱不

誣不借此大力小題文極正當處　艾千子

律令精嚴。出以刲辣之手。使因無不盡之情。老法家可畏如此。呂晚村

斷制嚴明。揣摩曲當。氣體古而容。與一編王文恪季氏富于篇參看見先輩法律相宗處。格調變化處。

八佾舞　章

子貢欲去餼羊　章世純

無名之供賢者之所以欲去也夫告朔之禮已廢于時矣而特羊之供其不謂之無名者乎且三代之主皆稱天以衆物以王從天以諸侯從王以民從王與諸侯故其事有本而下是以不悖是故天子有頒朔之典諸侯有告朔之文天也者人君之所甚重也而告朔而行則猶重王也王也者諸侯之所甚重也而告廟而行則猶重祖也若是則其儀從豊矣奉以特羊不亦殺事乎先王以為此為人事非為鬼神也事之為鬼神而舉者事専于神有加撫矣使神之槃之也事之為人事而舉者事専于人請之而已意固不在祭也故特羊之供

小詞見大意

字作轉提　提明告、朔一〇層〇一〇深〇出加許大義

〇逼〇扁〇看、其、虚

提明〇顯　羊一層

〇開〇深〇札〇意〇精〇細〇

〇傾〇句〇好〇

如人之有謁而以贄而往者效已之誠寓焉而已是以儀薄而意重
○説○淨○軽○前○礼○字○
意起而欲去○意亦動
亦如人之有請而先有入者有省于人不可徒往是以假物以明心
○叙○告○拱八一○層○
而自魯先公以来循而不改盖明于其義而敬于其事抑去先王尚
○叙○不告○則○一○疊○
近故王章猶明耳自文公而後漸而急棄盖不明于其義不達于其
○叙供芊一疊○
供亦去先王已遠故人心愈玩聖頭事則察矣而將事之物則猶月
○寫○供○芊○之○音○辨○
具也物具而不知所以用之以為文焉而已矣君不舉矣而有司之
守則猶不改也有司效之而不知所以用之以為己職焉而已矣夫
敘羊可○去一疊
天下之重莫如名寔道舉其寔則其寔為有利于天下夫豈獨其寔
為有利于天下雖其名之所存亦天下之所以惕也已去其寔則其

○訓○題○對○罪○

名爲無益于天下夫豈獨無益于天下將其田野之所費亦物力之所

○○○欲○欲○去○羊○二○目○○○二○意○

以敝也于是有識之士覩時而爲務曰國家之患冗費多也今之無

○亦○況○蓋○于○員○心○事○

實而供者盡冗費之類也物雖小而將謹民財自小者始且魯國之

患虛文盛也今之無實而供者盡虛文之類也事雖微而革文從忠

一句一類　○設○祭○社○稷○由○循○仰○上○下○淋○

自微者始于是乎欲去告朔之餼羊矣事之壞也有由告朔之始怠

○窃○痛○切○

自閏月不告朔始也閏月不告朔則餘月不告之始也其因循也有

故告朔之又怠則自有疾之視朔始也有疾不視朔則餘月不視朔

之始也至于其事已廢而崇寔之儒乃欲併去其虛文而與禮于是

○絶○大○族　論○古○文○結○束○

乎無除矣古道之所以廢大抵皆然非獨此也

如此小題。一境復進一境。乃以叙事體行之。絶似頋涇陽先生。文

于子

長手筆高古。視之似無難。試學步。翩躚跌矣。呂晚村

非寓巧于拙。寓奇于平。不熟于歐公文。孰此等

子貢欲　章

君子無終　一句　　韋世綖

君子之於仁、以全成之也、夫仁以全舉理、則一日一行之修、固不足以任之、君子無違于終食間者、以此、且天下有可以一為而成者、有不可以一為而成者、事可以暫立也、德則未有可以暫立者也、惟不息為可、夫攻取之乘理微、而欲亦微、既辨之纖悉之間、則坊之亦盡、須刻之會至密、之與至微類也、而後足以相守、極深之用理精、而心亦精、既見為純粹之體、即無庸濶略之功、惟一之與惟精亦類也、而乃足以相副、是故為仁者、始必有所爭之其大、而後必有以及乎其細辨之、富貴貧賤之分、凡皆為大端、而恃大端遂足成德行乎日用

（題上落脉醒快異常）（亂察一層）（靜存一）（疊）（跟首節界限分明）（轉句極得力）

飲食之故其類甚纖而其來甚密離合之數方于此多也君子亦謹持其隙而已抑為仁者其始必有所甚矯而其後必有所甚安持之（上○兩○不○字○𠀍○一○無○字○確○有分○別○）富貴貧賤之交凡皆為自矯而徒矯持遂可為純德乎廉介節義之事雖性所許而非情所順循習之久遂為自然也君子亦常謹其放而已且辭所欲之富貴取所惡之貧賤以此為行初亦何可易也（第○極○根○柢○無○處○躲○閃○）可欲可厭之事來于前（得○）而欲惡早與之迎乃察所為仁者從後而為之（揔註存養密則○取○舍○益○明○一○轉○急○）制此亦常不及之勢也則違仁者其常而不違者獨恃夫先有以待之天無應而已端其主無事而已習其心未至乎事之情而不染而[illegible]主而不禁也欲之惡之念遂乎物而全心盡以之往乃吾所為

[illegible]步分而與之爭此又常不勝之勢也則違仁者其必然而不
處者獨恃夫多以全之夫累于素以取多積于念以成深舉小利害
而不惑而後利害不惑也故終食之間君子之所操也終食間之違（終食二字○至此方點出高絕○）（○去○貧○賤○處○富○貴○）
仁亦君子之所危也夫終食之間也而可忽乎哉一古今大美大惡之（○亦○爭○亦○只○在○終○食○之○間○一○失○足○時○千○古○遺○恨○言○之○可○為○猛○省○）
事何嘗須以而成于其造端皆以頃刻因頃刻遂成滔天彼無窮之（○名○理○真○可○點○頭○）
業當幾正無多耳即人生百年之身亦非有實在可據求其可據者（○絲○尾○要○）
此目前有目前乃有終身彼百年之內析之皆須臾耳苟無時則無（○奇○矯○絕○世○）
月苟無日則無月無歲又安得終身而稱之
終食無違無時而不仁也西山謂此是平居暇日事矣非乎日操

存已熟。安能臨事無失。富貴貧賤于此。與造次顛沛亦于此。持。通章用力全在此句。文中窮極理與後段名言奧論。充透無比。王美中

終食無違。正是全體工夫。初入頭入手。取舍立得脚任。纔好講此節。進步是本章之次第也。若此一節工夫完密。則投之以千變萬化之。取舍無不自得。斯其為不處不去者。又精矣。是總註圓義也。惟此作能會斯旨。 呂晚村

不粘住首節。而遂此從首節脫下。意思變化不窮。愈變愈深。愈變愈快。文思轉。刻真有入虎穴取虎子力量

加我數年　全章

聖人之志在乎易通於其微也夫明于天之道而於人有餘察矣此可易言也哉蓋六經為分處之教而易為攬要之書易道陰陽陰陽者人事之本也世無窮人事無窮雖堯舜禹湯至于今相續而為之未之盡也易獨何以相盡也哉其所處者物之始也立於摠以盡散而天下之物皆滑以其原繫屬其中其所著者物之象也立于通以

○生○立○此○二○句○開○出○二○比

舉類而天下之物皆滑以似取象于其際而道貴其中用處其正以

○中○正○二○　囊足○盡○易○之○蘊○亦○足○該○過○

老注

○中貴陰陽而陰陽已不能齊也三畫之卦中一而過與不及居其二

○字○之○意○……

六畫之卦中二而過與不及居其四如是而天下之為中者亦已難

矣以正律陰陽而陰陽時相詭也當位者有矣而已有重剛重柔之（此意更好程子所謂中者必正）

（正者未必中故學易者乃可與權也）

患不當位固矣而又有所承所乘之差如是而天下之為正者抑又

難矣故人世之分善之数少悪之数多少者道徒不戒則遂出多者（前只說易此又以我合易乃見聖人學易妙法）

途寛不戒則遂入而在我者乾坤健順又各自其性不可強于已也

外者否泰剥復又各自其世不可強于時也以是参錯則雖萬舉萬（轉落直捷痛快至理如探囊而出）

失豈足怪哉雖然盡知其偏者盡知其中盡知其悖者盡知其正盡

知過之所在者盡知無過之所在矣在易得失之說皆繫以吉凶稱

吉以著是稱凶以著非是非之說人所常疑吉凶之稱人所甚辨人

知[illegible]于是非之際而莫不懼于吉凶之間以吉凶深明乎得失是非

[illegible]之陰陽以然端者在神聖又可深求而

不盡也故寡過君子所難言也○學易亦君子所難言也○年未至則力未優無以與于上達之學○功不多不及其深○無以達于變化之全○此知命必俟于五十而學易又有取于數年也與

全從沉中看出無過故語上洞心刺骨而豎議皆渴易書之精

加我數　章

湯有天下　伊尹　章世純

商王之治天下亦慎所舉而已、夫君之所舉衆之所覲也、湯之舉尹也、豈直為尹一人而已哉、且移風易俗、將在君矣、雖然繼治世者其

○從○上○轉○落

○緣○切○本○題○知○此○恰○好○

事易、繼亂世者其事難、何者其枉者衆也、舉直化枉之功徵于舜、又不若徵于湯、有天下、承夏之餘惡而受其流矣、桀為無道其所斥

○勿○湯○

○時○勢○說○下○妙○合○諸○枉二○字○與○舜○一○段○道○理○同○作○用○别○

所誅者讒邪之徒而正直之氣已盡、是信是使者斯觀之黨而奸壬

○兩○枉○双○行到底

之爍獨彰天下所由聳之也、湯以為天下雖大可以機用也、行于至精至眇者機也、俗雖流矣可以權轉也、令人一向一背者催也、蓋天

○狀○二○字○又○切○定○湯○說○

下之昏濁已甚而吾欲大與變革、則當有所操于我、夫進退之權此

固我所自制者矣又況後民不章又暴主所遺以為激揚藉乎就其
舉處之中而吾弓旌之典獨有所加則以權用之者耳且天下之昏
晉〇其〇遂〇比〇分〇應〇
濁既已甚而吾難強與變革則又當有所因于彼枉直之判此亦彼
所能明者矣又況飛鴻在野此正素所與並而與彼較榮辱者乎就
其混處之中而車乘之招獨有所及此則用天下之機也而于異乎
舉伊尹焉舉獨于尹者何也伊尹在之尤也舉其最異于衆者以明
然〇尚〇可〇後〇到〇舜〇去〇但〇聿〇力〇犬〇利〇可〇愛〇
勢之漸有所及加于一賢猶其加于衆賢也此權之中又有權也而
又選于衆而舉焉夫舉尹而選于衆者何也正使其相形也于其本
為儕偶者而使賢之獨當其榮以衆明尹亦即以尹明衆也此機之

又作標也而舜之舉也擬于王庭。湯更以側陋矣。以為自側陋者。
○借○舜○相○形○于湯自切
于舉更毛耳。舜之舉于衆也。在卿士岳牧。而湯更自民庶矣。以明之
乎民者。于以形民更切耳。舜之舉皐陶也。以為士師。湯更以阿衡矣。
以為任之阿衡。以示天下更重耳。而要皆以所舉風天下也。皆夫子
一○句○收結○
舉直化枉之說也。

只推機二字作線索。穿貫到底。又緊切湯論。方移掇上段。不失看
其法度不苟。　呂晚村
將李賓之舜有天下程與此合看。得切題之法。將丘瓊山學如不
及程與此合看。得分柱之法。

尚有天　章

壹是皆以　一句

韓世純

大學之道必求端於身矣夫以躬率民此守約施博之理也通術也貴賤皆由之蓋古者十五入大學天子之子以至民間之俊秀皆與焉其所以教之無二道學之者亦無二道正於一而已矣是故明德也新民也此其通乎上下者也新民而本乎明德也此亦其通乎上下者也是故格致誠正合為先務之功齊治均平盡為有待之化一如所謂平天下者天子之事業也天下何以平修身之餘效耳本可知矣而何獨此也天下平而齊治已在其前矣此通乎在下者之事也如所謂齊家者庶人之事業也家何以齊修身之後驗耳本可知矣

○先○揖○起○齊○治○平○

○徹○出○修○身○

○用○育○出○酌○

○帶○一○筆○壹○是○皆以○四○字○出○

○題○出○以○承○丁○三○字○苦○

○此○句○眼○足○千○古○膽○足○千○古○

而何獨此也家已齊而治平已待其后矣此通乎在上者之事也然

交互一背下厚薄意已起

則雖有統遠之化亦擴家于天下耳其事未常加廣也所及者素而

壹是皆以意義變化不窮

所以及者于匹夫之事守無增焉故其道亦無以加于修身之外雖

上門庭之治然已蔵天下于家矣其會亦嘗加狹也所及者近而所

以及者于天子之事守無減焉故其道亦不得闕于修身之中蓋家

國天下古人但合之為人則衆寡之名無所施而齊治均平古人統

之以範則貴賤之勢亦無所辨是以其事不得不同而其學不得不

補出諸侯大夫士奇絕

一也當其時學成于内業隆于外進而須勢大者有四海之治小者

不可忽内之修退而屏處大者有里巷之化小者亦有門内之理雖

右錄此四者皆能然天下分治其民者此道行也

一貌看来天子可以新民庶人但能明德則皆以為本四字何

着落夫庶人之齊家即是新民修身是地頭齊家是出明總綱路

本只一本末不一末天子庶人體段一樣乃謂大人之學將齊家

與平天下對過出本字眼界明亮筆力醒快真傳註功臣

壹是皆 章

追王太王王季　　鄭世純

追王之典仁之至義之盡也夫君子念始之者也子孫王矣而父與祖無加禮焉於心能安乎且聖人之治天下必自尊親始矣上治祖禰尊尊之大也尊尊有其大而教始可立於天下此周公之所以有追王也追王者身本非王而自後人加之也深觀禮意臣子無爵君父之文則子而爵其父孫而爵其祖皆嫌乎子已以權而使其父與祖俱受予奪之法深觀禮意君父亦無以卑臨尊之義故死者可以稱天以謚之則遠者亦可稱天以爵之皆歸于以天道行事而使其父與祖俱全于至尊之分雖然王季歷而弁及太王于義不為已侈

○提○向○手○法○高○又○典○後文○王○身○修○王○事句相應○　○警○淂○好○

○意○妙○在○証○佐○　○又○發○一○層○其○法○淂○之○慮○突○

乎夫親親者以三為五由禰以親祖此其最隆也以五為九由祖以知曾高此其漸殺也周之王者自武王始而其制禮作樂自成王始（張曾蕭剔正妙從情字看出義字）如以成王為義者則由武以至文而致隆之道盡矣自是而上則以從上殺之說也如以武王為義則由文以至季歷而致隆之道盡矣（如此方是成文武之德）自是而上則以從上殺之說也周公以文王雖未身王而身已係于（此是真實情理非）王事王公伊濯維豐之垣此有聲之所為頌也然則今之始王者寔（曲說迎）文王也而其追王者則因文之祖與禰也況太王雖已遠而身已肇（至此方把道理）乎王迹居岐之陽實始翦商此閟宮之所為頌也然則追王之者雖（講得圓足滲徹）子孫也而其宜王者則固自在太王王季也不以為已之義而以為

文王武王之義則其義必如是而後盡耳不獨以情而議而必兼功與德而議則其義亦必如是而後盡耳故追王太王王季者聖人仁之至而要之于義則亦未嘗無說以處此也

議論直入西漢法律氣格在韓歐之間。呂晚村極賞此文而謂太王王季功德宜王周公本天道行事不關私情其說甚正然追王之禮原兼情與義單論義則后稷公劉不宜追以天子之禮矣要之尊祖敬禰謂之情崇德報功謂之義情是禮之和義是禮之節不可偏廢此文之妙正在情義兼說得透耳

進王太寧

郊社之禮　二句　　韋世紱

聖人在上而禮行於天地矣。夫聖人之禮無不加也。上至於天而下至於地，斯其所以為隆乎。且聖人之道莫尊于行禮，聖人之禮莫隆乎祭祀。宗廟用饗，猶人鬼也，而其極則昇至于天地。是故迎長日之至，則有郊，被衮戴冕，掃地而行事是矣。立其陰氣之至，則有社，南嚮於北牖，佑日以行事是矣。斯二者非他也，則聖人之與上帝從事也。蓋天道高遠，聖人戴之，猶其曾祖父然，是故推袝于天，尊而遠之，而以饗禮接焉。地道博大，聖人就履，以為萬物之母然，是故歸化于地，引而觀之，而以祭禮接焉。王者氣大而體尊，上與天為從，下與地為

（從上文○落脉又是另起語氣）

（點題渾老）

（○分○頭○高○明○）

（○二○比○貞○理○博大○精○細○有○限○下○字○精○神○）

徒所以貫通者深矣夫五祀通于庶人名山大川得配于公侯亦皆以為有屬于己而祭之事上帝者亦若是而已矣王者所以明所屬之大也聖人有功而必報取法于天取財于地所以籍力者厚矣夫迎猫為食田鼠迎虎為食田豕亦皆以為有功于人而祭之事上帝者亦若是而已矣聖人所以著崇功之教也一人本乎祖物本乎天盡天下之物無不敢致敬于天者而以為不敢當與為禮也而為天下王者以一人代其事家主中霤國主于社盡天下之人無不當謝德於地者而以為不得盡嘉也而為萬民主者以壇壝侈其文斯其為典也重矣其為道也精矣而可以常祀概乎哉

好跳小處細心出妙義

所以字得神

晚村先生此義不為余謂此義千古見聖人仁至義盡處無此

則前比亦廓落無着矣

借本具相形直注到治國句

有尾

則不支筆力高老。上帝二字不分析、生發語正見作家、品[illegible]
王者為天之子則當以一己專上帝、天地為萬物父母則當合萬物以事上帝。如此一說、可見事上帝之禮、諸侯以下皆不可用、義字意透而治國句不煩言而解、發揮精闢一洗浮華。

郊社之　章

及其知之一也　　尊世純

知有同歸而人不可自諉矣夫知與不知則有分耳同於知之而又何高下之別乎且知也者天下之達德也達則夫人而有之矣是故於其一而不分有以知其達也於其分而猶一愈可以知其達也今（圓快有致）夫學知困知之人其與生知者可同日語哉自其資言之敏與鈍固已有分矣自其求知之功言之勞與逸亦又有分矣然論乎其不知時也及其知之果且有二乎哉果且無二乎哉知之所泥本乎其心（○果、切○知○字○安○極○流）而心之量固無有所止也雖其神聖豈能過得之心哉而神聖之所不得過即凡衆之所不得不及迨夫磨礱久而天光發焉則亦同此（○此○知○之○從○去○驗○來）

神明之德而已矣知之所致存乎其道而道之分（對又聖說）則又有所止也雖

其神聖又豈能越踰此道哉而神聖之所不可越即凡衆之所皆可

臻迨乎探索徧（此知之從探賾來）而條理通焉則亦同此常則之察而已矣如曰生知

之知從內起照而學知者困知者其知亦未始從外附也蓋借牖于（古章中）

外而知原非外所得于稽考者亦第還于其故已矣則明暗不殊而（有性天于然可悟）

內外之際仍不殊也（盤一也有精義）如曰生知之知取道甚捷而學知者困知者其

知亦未始以遲得也蓋為力少遲而知原非遲及于大通之後亦皆（觀曾子唯一貫可）

應心（見）而辨已矣則昭昧不異而遲速之際亦仍不異也蓋若子之言

[illegible]其始其求知也以權自予不以權予天而又況天

此又布局氣局勢而始亦未常不合乎

純净無一絲不合○心與文○○與題相切互現○如有光映光中有界○此大力絕嶺作文也○又千子

都從及其二字逼出靈境○如幽溪與折千尺空明○無毫末蟲魚○能道其情狀○呂晚村

描畫及其二字不奇○看其請知之一移○不到成功去○大見心思力量○

及其知　章

修身則道立

韋世純

建極之君其身無缺也夫君身不自爲身也民之視傚在焉如之何可不修乎且聖人之治天下不必盡以我治之也蓋亦有我無爲而民自取治者無以使之而有以示之也（立字如灯取影）吾於是知修身之爲要矣夫帝王之主未嘗不以軌物範民則善世固王治之隆然帝王之主亦未能遽以軌物納民則善則乃綏猷之本（訣則字）苟其身之不修天下亦孰知道之爲道者而道不以之作乎（須修身現成）苟其身之所修天下又孰不知道之爲道者而道不以之立乎（道字眼修身以道來源要分明）（修身二字切實却不是王）道之妙形迹之所不居是以天下莫測其處而我以道著身則即以身著道著于喜怒哀樂而道有情著于

父子君臣而道有事於務不顯之精皆可從我身而按其象也道之（以言微者使之顯）名衆術之所共假是以天下遠千所之而我以道定身則即以身定（切合皇建有極之義）道宗于正而隱怪不能易其方定于真而疑似不能亂其從紛紜錯（以言紛者使之一）（按法奇）（中比消立）雜之趨皆可從我身而認其極也彼民也亦惟君之知耳匹夫詔之（從君身上說後比從立泥民眼中說）（發別詳細）不可使民明而自君竭之偏可使民明彼盖緣君以信道也權之所（能立字）聚而復為道之所據將如植之標焉而期而至者固衆耳夫民也亦惟君身之知耳督之師儒不必使民喻而修之一身偏能使民喻彼又緣身以信道也身致其寔而衆慕其名將如表之樹焉而望而赴（開闔義是）[illegible]固[illegible]是天[illegible]身行無過而天下皆頌文武之君名實之美固已如

天□□□□□□天下有相觀之化至治之體又復如斯而身之□

修也不益見乎。

立之質在君身上。立之象在民眼中。兩邊說來。立字卓然可思。

亦所謂能畫無形之形也。補以道修身意。尤人所不及。足媲村

切實醇雅。正大綿密。大力逢年之技。亦斂才就法如此也。

修身則　章

行前定則不疚

章世純

行所以得者豫道存也夫不疚而行成矣顧所以得此者非以前定之故乎且豫者百事之制也一時之言一時之事猶不可不先成于心而制其數況行之制於終身者乎言事者所以與物交也行則成而存乎已者也跲與困所以無外泰也行敗而疚則反而自苦其心者也此其措之也愈難而其待于豫也愈甚知其失捨也其敗也必也若其早豫也其成也亦必也夫不先多求於古人之迹則不能知乎得失之所存卒然而用之有不知所以自置者矣何也斟酌之審非一時事也唯未至乎事之境而先論之則其為時寬矣而功亦得

即從上二句夾劃得清

行字確

反字確

此出對知精

詳馬得已然之迹而卒之者所以無慽于聖賢也此理也勢也不先（爽字意好）
（此比貼切講）習其性情之所之則不能强其一旦之必合卒然而御之有身心相
與梗者矣何也習慣之安亦非一時之事也唯未至乎動之地而先
操之則其力漸矣而功亦得深馬得平時之力而精之者所以無惡（娛字刻）
于己志也此亦理也勢也蓋夫人為行在旦晝之間不覺清夜而後
（出精髓）悔之前定之為道也物未接而神明清可以當清夜之觀矣而揭之（精理咀爵不厭）
于先馬事後之悔所以寡乎夫人為行在己亦不即覺旁觀而常恥
之前定之為道也識未起而觀物暇可以代旁觀之明矣而措之于
先馬事後之心所以寡乎夫行之起也于心出之其成也于心復之

不豫者復之心而心無作也前定者出之心而心先可無作也善總若于其始、參求若于其本、不正之始、終不可得而必矣、不正之本、末不可得而言矣。故曰豫者有事之制也。

號明閒曠時有遠致。心之所明不借旁觀也。艾千子

嵩牢。行字與不疚刻畫確切處甚佳。可移極上下文者。雖號曠無耿爾。前定二字須招下擇執貼知行發則于誠字闗切矣。呂晚村

中二比分配知行。後二比總括知行。未嘗不照下。其刻劃確切移擬不動。誠然。行字他人間有能分析者。最是疚字講得透闢。所謂滴滴是血。

行前定 [illegible]

誠之者人之道也　　華世純

知人道之所在、而人可以自盡矣。夫有天而無人、則於分不全、故誠
泄○上○句○落○脈
之之功、亦君子所以求自盡也。且天與人相並而爲用、在天者特以
立其極、而在人者則以致其功、斯二者之所爲所以相輔而成也。一是
○自○暴○一○流開○中○攝○出○此
故誠者爲天然固矣、使天固誠之、我固置之、是謂棄天人而棄其所
自○棄○一○流○開○中○攝、對○此○
受於天之分、則背本也甚矣。天所不足、人所不爲、是謂恃天人而徒
○是○懸○空○
恃天之所以與我、則無志也甚矣。故有誠者則有誠之者、而有爲之
○誠○不○着○人○身○上
○共○病○實○理○義○說
張起焉。有天道則有人道、而自全之能生焉。天有大同之德、人各得
以分其精、斯亦足矣、而又期於有以保之、此豈務爲擾也哉。人也者

（可知生安者亦有誠之工夫　只說箇道）
天之總也彼務于物之所以生而我務于物之所以成道之所以相
（理如是　此盡就氣質說　學利困勉俱）
終者有固然耳天有參差之數我不得以全其分則亦已矣而又期
（該）
乎有以益之此豈與天爭權也哉人也者天之參也彼容有偏至之
（此中便有參天地道理　誠之工夫括盡能峻下節）
氣我實有反性之機隨之所為相補者有固然耳蓋雖中處覆載之
內然質已與之相離則有自用之才故能因質而用之亦復騁能而
化之而未嘗偲而聽其所以處之者此人道之所以次乎天雖均列
（此中便有盡人物道理　始下弗得弗措意）
品庶之中而智與之相絕則有造事之智故能從天而奉之亦能制
天而用之而未嘗帖然自棄于無所用者此人道之所以貴于物且
夫人亦安所不至哉倒道而行則背天逆情盡反天下之常亦其力

力能給也、祇道所趨、則全信存真、分衡造物之功、亦其智之所能為也、夫人亦安所不至也。

此二句是空說道理。聖人亦有誠之工夫、賢人亦有誠之工夫。非此句单指學利以下事也。以上一句作針、故脉理分明。以下三節作影、故義蘊瑩徹。

誠之者 章

天下有道 四節　章世純

欲王者致其德而天下可得而用矣夫德則得天文王是已欲爲然天下舍此能得志乎夫知天之説者則王事可成天之道主於扶德而已隨其世之有道無道展轉屬之未有易也已是故有時而行正道有時而行權道行正道則專屬于賢德行權道則若附于強大夫天豈亦畏強大者哉其能爲強大者必其小能自立者也不然亦其先世少有功德者也世無大德大賢則小德小賢亦能成其強大天意亦徠栖附之而其人亦遂能制小弱存亡之命齊之景公吳之闔閭是已景公自能顯而力行于泗上諸侯闔閭能用其民勝于景公而

提出主意

有道無道以

正字權字代之奇絶

知此一説乃知真中不得已矣

錯

淺大即德賢母論確極

力并能行之齊此曾賢德之似而中稍有勝劣焉則天意亦稍有低

一筆折落勁快

昂焉此亦所謂展轉屬之者矣然則大國遂可師乎非也天之屬意

應推字　弟子句說得透徹

大國特其權也小國而僅師大國則又為大國之細其德未有以相

應

勝而力必不可以相敵當今時欲遂為政天下者莫若當于天道之

正字　與世無大德大賢一段相應

正而因而用之而自處于大德大賢以邀夫天道之所必歸夫然後

寫令字奇快絕世

藉于德以令于天藉于天以令于天下文王之事可繼成周之業可

大國三句即帶轉強弱大小化工之筆　順天二句至

再隨其強弱大小而或遲或速皆可為政於諸侯也此其事若逆天

咲忽見出後變化不可方物

逆天之數易其向也而其理則順天順天之道投其好也一夫有大

德而天下既已成其為有道之天下有大德而滑天而天亦成其為

命之天而人亦無所歸責焉則豈非天所欲滑者哉

從後世功利眼中看來只有小役大弱役强信有道之天不過從腐儒眼中看來只有小德小賢役大德大賢又信無道時亦天也之說不過讀此文一過使兩家胸膽眼孔皆為之一開可知文字到理透處真能推排豪傑展拓萬古其機味之靈變骨力之蒼雄又因之而益奇矣　呂晚村

天兼理勢其實勢從理來有道亦即此理無道亦即此理非有道時論理無道時論勢也立定主意故縱横逆順皆成異觀有清楚處有鴉亂處有直捷處有迴繞處筆筆離奇

天下有　章

耕者之所　一節　　　章世純

祿準之耕、一代耕之義也、夫謂之代耕則知其耕之獲止乎此制祿
○直○從○原○題○說
之道所由無濫與先王之分制爵祿以天下之大道也有耕者有不
耕者則不均有耕而奉人者有不耕而奉于人者則大不均先王之
○數○語○摠○結○通○　章透○徹○本○蔄○道○理○與○勞○心○勞○力○章○參○看○而○
均天下也上代下治下代上耕而又等代治之勞為代耕之祿比其
○肇○力○高○老○○○○○○○○○○○○○○○○○○耕○者○與○
所以均也此其說通于公侯天子而其端始于以農權謀夫農者受
○度○人○在○官○不○在○六○等○之○列　○而○理○甚○貫○通○乃○知○封○建○學○校○世○祿○井○田○
天子百畝之職而治地為功者也其所受粟則其所自為矣故雖有
○俱○相○表○裏　上數○句○只○輕點○作○一○影○子○重○注○末○二○句
五等之分食九人八人七人六人五人之別然而從四體勤動之外
別無可以徼倖得粟之望知無與之者也任豐歉啇之報絕無可

○轉○入○末○二○句○議○論○明○快○而○眼○力○

以推委責望之心知無靳之者也若夫庶人在官則不同矣其祿則

○注○在○通○章○

天子與之也然果天子能與人祿乎故天子而無故與人以祿則與

之者不安受之者不安所從取以為與之人又大不安使天子而無

故可與人祿則天子得恃其私厚之恩而無功不受事之人亦皆得

○須○折○翻跌○能○乎○拔○仙○

生其分外之想天子之祿窮矣先王知其然也故庶人在官之祿亦

○以○是○為○差○句○寫○得○如○此○錯○落○高○古○

使其出于所自為若曰府史胥徒彼之百畝也奔走幹辦彼之耕獲

也其頒僃有等彼之上中下也而祿之所獲則如其所食之人之數

也彼其人無鄙薄不屑之意亦無得滿望餘之念而庶人在官者亦

○一○句○虛○全○局○

[illegible]等也而不[illegible]祿為私厚之物而人之分始均矣庶人

在官之祿此則下士亦比下士倍中士上士以至于大夫與卿之祿皆均攷雖不與耕者論食人而以為差之意則一也此先王之所以句天下而不私也。

宁置零〻碎〻即整〻齊〻補題處亦巧合自然。　艾千子

先王建法凡極細碎處皆寓深心皆國家大關係處此文識遠氣疑極古今參差之變定當傳世此題得左嚴先生作合大力此作能事已備後人不必續貂也。　張爾公

不是先王于極細碎處皆寓深心天下大道理原從此起如九章之始于九〻七政之始于日行聲律之始于管吹先王建法必從

一此起、壹明耕者所食之等。分以之起算。直至天子之祿。皆由此定。但言庶人在官者。以耕者以上貼身一級人言也。庶人在官者與下士貼身一級。即中士。由此節節推上。次第分明。到底可見先王井田封建之原。都只從耕者立義。而天降下民之意、與聖人本天制度之意、亦昭然可見矣。筆力高古、足以曲盡其所見。此制義中之大文字也。呂晚村

耕者八句秤之星。庶人二句秤之錘。移來掇去。分兩分明。積至百千萬億。俱不得錯。看得破。說得出。千古快事。

性猶杞柳　二句　章世純

昔人之論義離於性而言之者也夫杞柳之與桮棬則有間矣以是
為性與義之喻當乎否乎其言曰天下未有知性與義之說者或欲
明○是○二○之○偏○說○不○是○真○利○口
一之或又二之一之者合性於義謂其原所自有二之者絶義於性
○自○以○為○是○得○妙○
謂其終不相能此二者之論皆過也合性於義則天之本然已足是
○逆○提○為○字○不○糠○其○杞
使為義者廢人功也絶性於義則性之能事不顯是又使為義者絶
二○也○從○竹○義○須
所據也嘗識論之性者生之質也義者人之道也物生而有質是待
出○杞○柳○桮○棬
○晉○其○互○筆○
用之朴耳可以之此可以之彼其所以用之者將有所矣而未可先
定也求之於物杞柳是也道具而達用是烈用之器耳成於其方就

於其事其所以載行者雖有所託而非其本爾也求之於物則桮棬

是也。今且就杞柳而求之圓中規乎直中繩乎植木之性固未有自

二ヽ比 從 杞柳 桮棬○須出 性 義○又 須出 猶字

合法度者性之但存其材而不定所用者亦猶是然耳今且就桮棬

又○一○五○筆○法○

而求之不已得其象乎不已得其量乎成器之巧固未有生而有之

者義之適物之宜而有待而成者亦猶是焉耳。是以性之所在物不

二ヽ比 從 性 義○須出

得二堯舜非得性而巧桀紂非亾性而拙自然者必無不同天下之

杞○柳 桮棬 又 須出 猶○字

又○一○五○筆○法○

所以齊也杞柳所以稱為異器之質也義之所在物不得同在聖賢

則義立矣在庸愚則義亡矣有待者遂不可必人事之所以雜也桮

漸○遍○為○字○不○殘○其○侵○

棬所由為一方之器也。而且謂性與義一則杞柳豈生而有桮棬乎

而且謂絕性於義則栝棬豈無杞柳而獨感者乎故二者之論皆過也。

文有步驟。代告子之言亦甚圓。是大力正當文字。孟子[illegible]兩〻開說。而中含下爲字一串意。性義與杞柳栝棬彼此映借。旁[illegible]兩〻開說。而中含下文猶字側併意。露之不露。妙合自然。[illegible]做杞柳含栝棬。做栝棬抱杞柳。開中有合。爲字義自透。性義與[illegible]柳栝棬。或即或離。或順或逆。兩猶字運旋不窮。則下猶字自應[illegible]。欲起此乃偷藥盜桃伎倆。與世上穿鑿者不同。

性猶杞柳 [illegible]

梏之反覆　二句　其二　　　　軼世紬

良心之竟失則其害深也夫仁義誠有根之良也仁義固終不絶于人心也然其如此反覆者何哉且天下聖賢少而狂愚特多仁義之（緊○切○）人少而不仁不義之人特多則性善之說幾無以解于天下矣本善（末○句○頭○以○遂○字○倒○出○而醒）者不宜有不善也而固有之者解在乎梏亡也而梏亡之說亦無以解于吾性矣有根者不宜受奪也而受奪者解在梏之反覆也一物之害心非一害之而已也一害之而即已則必無有能害者矣心之受（長重反覆二字）害非一受害而已也一受害而即已則亦無有見害者矣唯其相尋（咲○此○是○直○著○）于無已則其眞為習至習至則久之而心與狃矣夫天下豈有久于

吾性者哉生而稟之以至于今日亦以成故矣今之來者亦以狎至

○正○洗○性○善○練○顯○出○反○覆○之○害○

而累積于歲月因以相勝則夫向之久者亦不足以當也夫後來者

○則○宗○着○力○

九擾于念所甘也唯其相累于熟至久則其類且衆至衆至則多多則

○只○如○一○七○直○下○ ○此○上○是○猶○冀○

物力強矣夫天下人豈有多于性者哉自一良而演之以至于百番

亦已有類矣今之來者亦以累積而大涅其朋從因以相傾則夫向

之多者亦將不足以敵也夫後來者尤乘于見所用也于是乘清夜

○先○說○不○能○養○再○說○不○能○見○有、曾、次

而養者至此不能養也何也清夜亦梏亡之時也覺之所習夢亦同

○由○夜○再○到○旦○好○理○會○

趣而擾擾之境不復置于向晦晏息之會于是乘清夜之餘而見者

至此亦不能見也何也清夜之餘亦梏亡之餘也鷄鳴而起孳孳為

稍而重陰之人不復能受天地清陽之氣一如是所猶有存焉者哉夫
不至于反覆相梏而遂失者則不得謂之性矣言性則本之者深也
逮夫勢窮理極而後不能不奪也此深者之事也至于反覆而不失
者則亦不得謂之性也矣言性則其變化神也逮夫易物相胥而亦
能與之為用也此又神者之事也知此說者可與論心矣

此要說性根堅固直到反覆方始消滅他人解來竟像性體微妙
一用沒便無矣非言性善之旨也通篇只反覆二字頭跌刻鏤處
處着力故文字警切異常

措之反　章

桐川俞長城論次

名家制義 八十二冊

文湛持稿

題文湛持稿

明自嘉隆以後殿元鮮得其人熹廟改元廷臣思獲國士咸推湛持榜發中外稱慶夫身為諸生而名震朝野可見當時士大

夫尚留心人物而方正峻潔之
士不至終遭擯棄也湛持旣仕
郎上蔬直言伊川經筵考亭崇
政庶足相擬至於始擊逆閹終
忤奸相旋起旋蹶然東山高望

何嘗不在人耳目間乎嗚呼觀湛持感悟族人化行鄉邑幾於善善同清惡惡同汙矣讀所著制義激昂感憤有澄清天下之志卒擯於鄙夫猷不得展媢嫉

之臣惡可與同中國哉

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

崇禎朝

文震孟

夫子至於　全章

回也其庶　全章

子路問政　勞之

定公問一　三節

莫我知也　全章

伯夷叔齊　二句

齋明盛服　身也

齊人有一　全章

夫子至於　全章　文震孟

即以聞政觀聖人而聖人異矣夫聞政何足以重夫子而甚足以觀
夫子天下有求焉若斯者哉嘗謂聖有不能違天者一生之遇合天
○地○步○高○厥○格○峻○
有不能違聖者戰須之風楚閒季豈聖人之時乎而夫子乘焉瞷卜
無得政之望矣然而至于是邦也必聞其政謂取峻德以干時耶夫
子者過隨謁很人爵以訪道擬晴君也過賢其故誠有不可解者豈
知求與之外別有一境名曰得乎以得為求之之境更自異乎蓋
凡易使人親者亦易使人玩能使人敬者亦能使人遠而夫子温良
○四○面○皇○澤○圓○相○
恭儉讓焉五德迭顯而夫子不自知也衆美遞呈即見夫子者不及

寄前言一首

辨也雖吾儕胥于夫子而熟審于郅若未接之先知其此為溫此為良此為恭儉讓而亦莫分其何時溫何時良何時恭儉讓也意氣之感以人精神之格以天精神之運用有圭有不至天機之鼓盪無際亦無但其得也誰能以形數窺而其求也猶可以人世擬與從知以（微遠天人性命之理）夫子之神而不為一代之舜禹伊周夫非限聖人限衰周也以世圭之庸而忽現片時之謨諧喜起夫非露人情露人性也而夫子亦樹（未而見者將何）栖歷聘不甘沒齒之沮溺丈人聖人不為求亦不嫌似求也于覺之（不史據子會真）論得于會之疑而益快其矣二三子亦善觀善言也

即聞政以觀聖正是子會細心溫良恭儉讓乃始畧之詞不妨粘滯看題明邊揮洒如意

回也其庶 全

文震孟

王意

聖人較論二賢而造之者微矣夫以庶乎較億中以屢空較貨殖而二子之所造可知甚矣夫子之引賜以回也蓋回與賜夫子每相提而並論矣然皆就其相近之資而開之以相攻之路若夫貨殖屢中則賜獨全與回反故惟回可以覺之夫子若為贊回也者而曰吾門

○醫○扶○病○源○ ○冷○筆○

有回也而又有賜也蓋從懸一間也然寔按其所處而微窺其用心

○先○作○平○看○好○

覺此中之融徹回若于本體獨親焉得心而忘境久貧而能不憂也覺此地之虛瑩回以與神化從遊焉內居而外順久用而終不渝也

○名○語○達○觀○

而賜不然命貧者不富命富者不貧天所制矣賜則以為人力可抗

衡馬已然者不必億將然者不容億道同然矣賜又以為我先當逆料焉夫賜達人也殖貨而貨不殖賜也廢然返矣孰意命遇賜而若無權也賜遇命而若可却也終身于得失之途竟莫與本體相悟愉而焉知有屢空賜亦頗息人也用億而億不中賜且退焉休矣孰意億之而中之也屢意之而屢中之也得意于揣摩之私或誤以神化可卜度而何望于近道吾且為賜思之命如可以不受也貨如可殖也億如可恃而屢中如可喜也彼忘仁義忘禮樂之回一簞一瓢之回矣賜不啻遠矣賜同則何敢望回則何以哉

（低徊反覆喚醒回頭）（方見不受）（屢字出）（結從然令其自悟）

尾

玩上節各與回子之辨則此章當重造賜。不重貴回。解雋而確。自出情致無窮。

子路問政　勞之　文震孟

與勇者論政直振之而已夫先勞非勇者所難也而得此則已振所
謂全舉政樞者也蓋天下所以靡靡而無成績者持之以觀望之必
（假托先勞末世同慨筆勢更奇哭）
而養之以叢脞之習開曰明作有毅于督責而已矣人情不遠我欲
後而謂人往乎或曰仔肩僕貌為擔荷而已矣世變叢脞希乃績而
圖乃便于藉口于老成之持重則謂無為事先得意于時變之善觀
（萬曆末年庸祿具臣情狀如見）
則謂無為殺先我貽之後人後人復貽之後人而必振必草之業坐
視其頹廢矣肘掣于獨運之難成則能勞而不任心惴于畏途之難
概則欲勞而自阻我委之他人他人更委之他人而克艱克勤之獻

俱什之頹墮矣故政必在于先之也一切遲回審顧之態勿叅也政必在于勞之也一切因循媮惰之念勿萌也天生豪杰之精神原使

異氣凛凛腐骨洗活

建無前之偉烈退焉承人之餘勳悠焉享世之餘福無論非委畀之初意反于中懷亦自懟恧而不可居矣留宇宙之缺陷時以俟補綴

造語奇警

之能人居高而遜覆之動在險而忌坎之艱無論非經綸之素心揆之政體亦必潰壞而不可救故躬膺倡率之責本無退託之地也才

正大至意確

覺優游之可圖便思避事爲長策何以不先則自憚其勞耳勞則未有不先者也身際屯蠱之交尤非暇豫之區也每感處時之多福輒嗟竭歷爲嵩愚何以不勞則自怯其先耳先則未有不勞者也此真

莫我知也　全　　文震孟

聖人自道其學無可知者也、蓋學而可知、即遠于天、故聖學但以自信也、嘗謂學不違天、皆起于人知之想未盡、蓋有意人知則俯仰每多湮鬱、而神理常覺浮游、與人為徒、未免為天所棄耳、夫子之學違于天矣、于是發莫知之慨焉、若嘆若咏、誠有味于泊然之境、亦有感于淵然之難也、而子貢固不勝其瞿然也、則盡思夫子之莫知也將我欲求知而莫我知乎、抑人欲知我而莫能知乎、我欲知而莫知是激天而天弗應、援人而人弗知也、雖情想隨觸、皆拂逆之形矣人欲知而莫知、是造物融我以無憾、而群情錯我于不悔也、乾乾闇

○出○題○俱○別○　開合處○偏有神會

宕○起○頓○轉○正○是○夫○子○嘆○子○貢○之○意○

修何自萌怨尤之根焉（層次嚴）不怨尤而頓寔學之所以下也不怨尤而功專下學之所以上達也學而循于下世之所不覺也精神之所以潛（恰好）也下學而達于上人之所不信也階級之所以融也知我者其天乎莫知于人求知于天下學中一無此念而嬉嬉者人所知穆穆者天所知（冷雋）上達中自有此理然則學者亦以天自信耳何計人知哉且學而但祈人知也則又何難哉

開冷迸宕此題別調題與衣錦尚絅章参看其始不求人知其終人莫能知自下學立心極于上天之載無聲無臭乃是鐵板註疏明眼老手為能發之

勇者事也則其子路事也

通篇純用反面而正面精神已透老成憂國豪傑悲時非經生家言可及

子路問政

定公問一　三句　文震孟

我與邦于一言、惟能悚君心者哉也、蓋君心悚而邦已與何以悚之

○昔○定○公○於、問○意○提○出○難○易○二○字○警○切○省○屬

惟難之一言乎嘗觀昌盛之世視與恆難式微之朝視與反易乃知

國運全繫乎君心而從来無振國運之法但有振君心之法也定公

冀與邦而幾于一言其有易心矣然則闓治之格語箴銘勸鑑果俱

○伏○筆○

賓矣乎然則保治之良規讀奏盈庭悉皆置之乎孔子曰是未可幾

○須○挫○仔○○○○○○○○○○○○則華有擬

也古亦未嘗有斯言之乃若人言偶有之言君而曰為之難并及于

為臣之不易也斯一言也若呼滿堂之昏倦而醒之若禀處堂之戲

渝而怵之若懾其積媮積安之氣餽而震之若豁其能實能汗之靈

名家制義 丁 ○前

氣而還之是何辭之危也而實徵甚則可以動君之思者式惟此言（○雖○言○字○）

抑何旨之遠也（○反○振○知○字）而實殆甚則可以聳君之懼者庶幾此言帝咨王儆

止揭一難而習者玩矣無心片語忽提徑寸之靈而徑寸中立掃累

朝之象氣臣規士儆止爭一難而責者厭矣偶觸微言能調轉盼之

嘗而轉盼間頃刻可度之意光一故（○逐○字○會○次○脫○遍○品○曲○削○折○有○危○崖○絶○峽○之○奇○）勿論知之後何如（○襯○二○語○尤○斟○酌○）為之日何如

難而如以一君制一邦以一心制一君以一知制一心以一言制一

知邦之興也其始幾乎一頭無奈君之難于知難也（○反○結○冷○峻○）千古之難局千古

之迷倚如宇宙之迷人宇宙之難人也則一言興邦是終未可幾也

識則擎天一柱局則開山五丁

朱羽皇

有尾

都從一言指點。掃盡比類積套。洗去舊

爾望有震厲之氣。妝節有收插之神。是陶石貫一派文字。定盦

矣。敢問陳字俚句。累紙不盡。雖湛持先生亦不能免。且別觀之。

定公問　文

伯夷叔齊之下　　文震孟

首陽有兩賢而商千古存矣夫夷齊餓于首陽則首陽非周有矣賢者之存人國豈一世已哉嘗觀征誅之代揖讓自湯始也當時之視征誅也猶之乎視揖讓也惟湯有慙言曰恐以台為口實而至于商周革命之際較之往事抑又甚焉天于是不得不生忠臣以維之而伯夷叔齊乃應運而起夫夷齊因孤竹之亂也兄弟相讓千乘如屣忘操既卓犖于天壤避地北海就養西伯其名姓亦彪炳于人間不可汙君其峻潔又取信于濁世于是天之意若曰此可付以綱常之任者也此可托以孤憤之義者也此可借仁為暴可以

（持解）

（孤臣亦孫應運乃見聖一段開係）

（未襯托得好不然天下僅多餓夫何足揭齒）

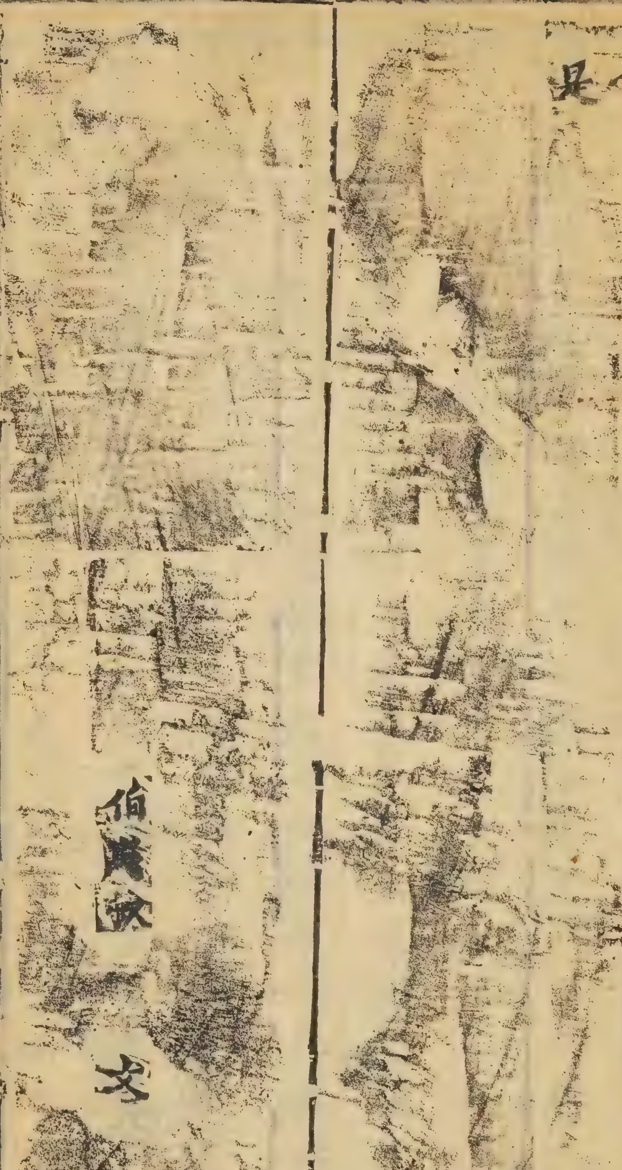
（怒書）

（齊遇却是一意）

正討罪為紂君可以斥善述為不孝者也此可以愧敏達裸將之士可以鄗鷹揚抱器之儔者也而兩人者遂于首陽之下餓為首陽海（落句淡然）（刻語）內之山也則亦周之山也而夷齊居之則非周之首陽而夷齊之首陽且夷齊餓焉則非夷齊之首陽而遂為商之首陽故比干之墓彼（真令典王減色）則封之商容之閭彼則表之而夷齊之首陽生弗敢表死弗敢封也則餓夫之戚亦赫矣洛邑之步有時而改郟鄏之鼎有時而遷而商之首陽終古莫改終古不遷也則餓夫之祚亦永矣是以有兩賢之餓而人始知革命之日不可無授命之臣始知勝國之朝不可無殉國之士始知分茅胙土不足為人榮始知鼎鑊刀鋸不足為人懼兩

[illegible]非萬古忠臣之則哉而以一餓得之餓果何負于人也耶

○奇峰突起以氣孤行文之山乎筆也先生豈其苗裔耶何神似如是



齊人有一　全章　文震孟

齊有知耻之婦可以愧世矣嗇也盡乞也知耻之婦人不易見而富貴利達者遂終身驕矣齊有人焉出饜酒肉而問無顯者蓋乞人也乞人而有妻有妾有居室有中庭乞之雄也共乞也不為養妻妾計而為驕妻妾計乞人之有快腸穉色者也乞不于國中于墦間是不丁一人于衆人乞之知避就善趨舍者也良人喜言顯者其妻亦冀來顯者乞之能刑于者也然而不能釋妻之疑不能覺妻之施從不能慰妻妾之訕且泣而後知天下知羞知泣猶存一線之良心于婦人彼夫身遊富貴利達之途即無往非左顧右盼之局無在非塗形

喪心之侶。無事非捐廉棄恥之態。無時非乞憐取妍之形。而閨門之中。目不習見此求之之景色耳。不習聞此求之之徑實。亦謂良人至尊極貴。施之于內者揚之于外耳。孰意其為道如此哉。一如此而富貴利達。即令酒肉盈于中庭。軒車塞于往來。趨炎附竈者踵相接于國中。而羞且泣當彌甚矣。何也。但覺身為乞人之妻妾。而不覺為顯者之妻妾也。但覺乞人之妻妾猶光明。而若人之妻妾倍隱忍也。即若而人者。上不愧天。目下不愧僕御。而獨有秘于妻妾之前。不忍告。只富貴之所由來。然則妻妾者。固清議之宗。而一坐之察也哉。獨齊人睞而妻妾疑之。富貴人厭而妻妾畏之。疑則瞰。畏則不敢瞰。而若人

（惡道字冷妙）（酖鑄誰探解法）（若季子嫂買臣妻卻不異信史）（毒甚）

者乃得施施終身雖然無如君子之觀之也。嬉笑怒罵行文快境。然此易入惡道。須看其融化題面。變幻出沒。不可方物。是古文神理。非小說筆歟。

齊人有一丈